

Алексей Тильков

ХРЕСТОМАТИЯ
адаптированного
РЕПЕРТУАРА

для баяна или аккордеона

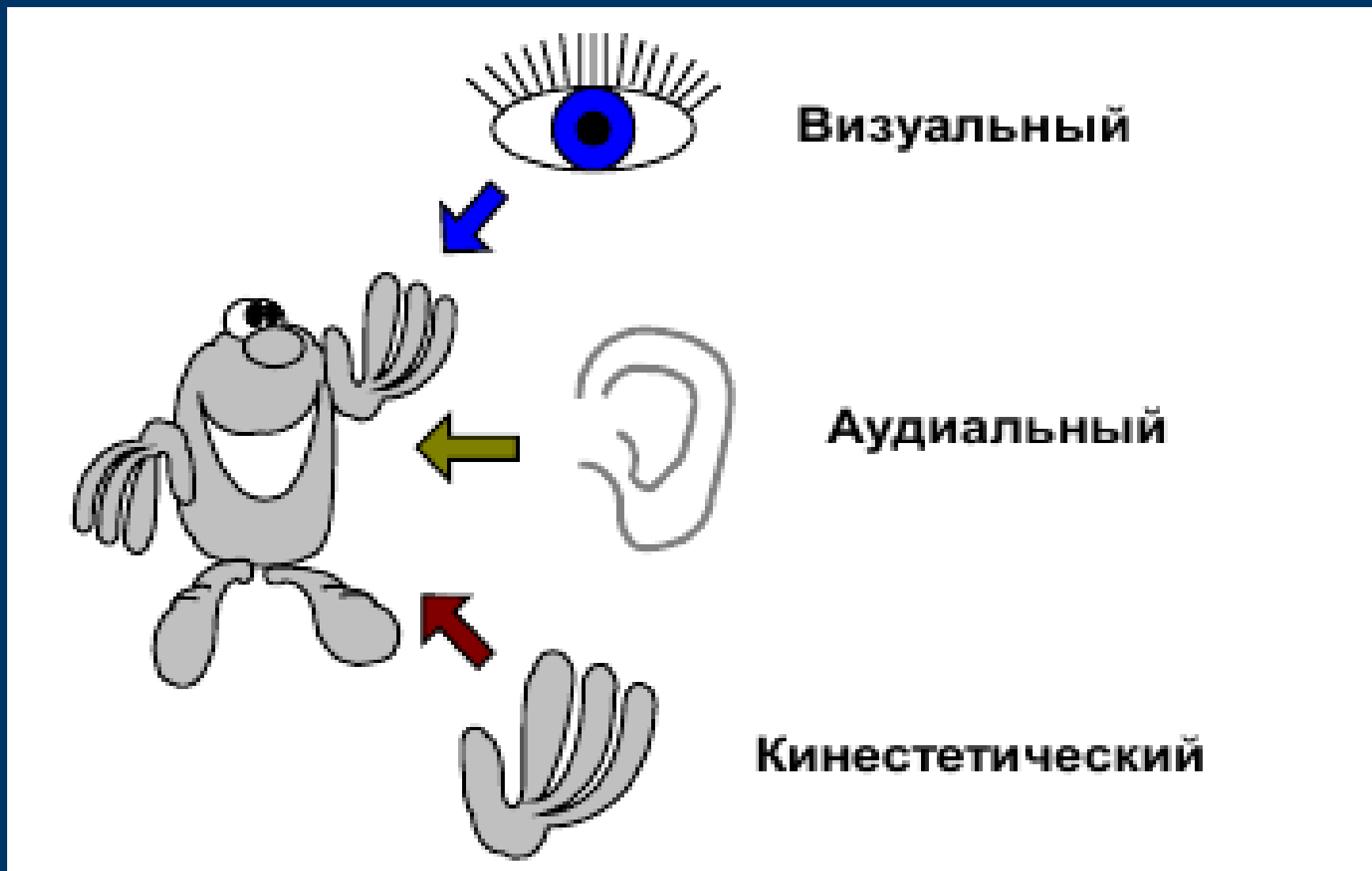


Любой учащийся пришедший в музыкальную школу должен играть.

Пусть даже на каком-то своем уровне развития способностей.

А.Ф. Серов, заслуженный работник культуры, с 1985 по 2011 год директор ВОМК.

Сенсорные каналы



***Ведущая репрезентативная система
(преобладающая модальность) –
система, которую индивид привык
использовать для доступа к информации.***



Если человек получает информацию из внешнего мира и передает ее в основном через зрение, то перед нами **“визуал”**.



Если человек получает информацию из внешнего мира и передает ее в основном на слух, то его ведущая система носит название **“аудиал”**.



Если человек получает информацию из внешнего мира и передает ее в основном через движение (внутреннее или внешнее), то это **“кинестетик”**.

Особенности восприятия

Найти человека имеющего лишь одну модальность невозможно.

Следует говорить о развитых в большей или меньшей степени у данного человека модальностях, и о преобладающей модальности, которую человек использует чаще всего.

В стрессовых ситуациях человек при работе с информацией обязательно использует свою преобладающую модальность, а часто только ее одну, блокируя информацию, поступающую по другим каналам восприятия

Особенности восприятия

Возможно наличие у человека разных преобладающих каналов ввода-вывода информации.

Например, человек может усваивать информацию зрительно, а выводить ее ему легче пересказывая.

Возможно изменение предпочтений в получении и передаче информации в процессе развития организма человека, а особенно детей.

Например, всем известен факт, что маленькие дети постигают мир в основном на ощупь, а подростки в большей степени направлены на зрительное восприятие.

Подготовка произведения с точки зрения визуала



Повысить информативность нотного текста до 100% (проставить все от аппликатуры до фразировки).

Убрать неудобные перевороты листов.

Начало разделов начинать с новой строки и отметить цифровкой.

Минимизация альтерационных знаков (возможно и с помощью транспонирования).

Подготовка произведения с точки зрения аудиала



Изменение штрихового оформления.

Изменение фразировки и (или) динамики.

Изменение аккомпанемента.

Сокращение частей не имеющих выразительной нагрузки.

Изменение мелодической линии в окончаниях.

Сочинение совершенно нового произведения.

Подготовка произведения с точки зрения кинестетика

Выделение движений правой руки по позициям.

Выделение движений рук по гаммам или арпеджио.

Вычленение формул аккомпанемента левой руки.

Вычленение повторов нотного текста (одинаковых или близких по двигательным ощущениям).

Вычленение неудобных движений рук.



Критерии концертного репертуара для конкретного ученика



должен быть понятно и
доступно записан



должен интересно звучать



должен быть удобен для
исполнения

Практическая работа с нотным текстом

ОЙ, ЗВОНЫ ЗВОНЯТ

Украинская народная песня

Тревожно, энергично

The image shows a musical score for the Ukrainian folk song "Oy, zvony zvoniat". The score is written for voice (уч.), piano right hand (пр.р.), and piano left hand (пед.). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is "Тревожно, энергично" (Anxiously, energetic). The score is annotated with four red circles and numbers:

- 1**: A red circle around the first four notes of the voice line in the first measure.
- 2**: A red circle around the last four notes of the voice line in the second measure.
- 3**: A red circle around the first two notes of the piano right hand in the first measure.
- 4**: A red circle around the first two notes of the piano left hand in the first measure.

Additional markings include "f" (forte) in the voice line, "simile" above the voice line, "пр.р." above the piano right hand, and "л.р." below the piano left hand.

Ой, дзвони дзвонять, Хорти вовка гонять **4** По болотах, очеретах, Де ніхто не ходить.

Практическая работа с нотным текстом

45. КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП

Певуче

2/4

p

5 3

5 3

2 3 4 2 3 1

5 3 5 3

1/5

Практическая работа с нотным текстом

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

И. ФИЛИПП
переложение А. Гуськова

(из сб. Готово-выборный баян в музыкальной школе. Пьесы для I-III классов. - М: С-К, 1984)

Умеренно

The musical score is written for piano and consists of two systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The right hand part features a melodic line with various fingerings (4, 3, 2, 4, 3, 4, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 2, 4, 3) and slurs. The left hand part provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The second system continues the piece with similar notation and fingerings.

Практическая работа с нотным текстом

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

и. Филипп

Спокойно

пед.

уч.

4 p

2

1 л.р. (пр.р.)

8

mf

4

f

8

3

mp

8

Практическая работа с нотным текстом

КУКУШКА
Французская народная песня

Не спеша

The image shows a musical score for a piece titled "КУКУШКА" (The Cuckoo), identified as a French folk song. The tempo is marked "Не спеша" (Ad libitum). The score is written in 2/4 time and consists of four systems of piano accompaniment. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings 1, 2, 3, 2, 4, 2, 2, 4, and 3. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a mezzo-forte (*mp*) dynamic. The fourth system concludes the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Практическая работа с нотным текстом

104. КУКУШКА

Французская народная песенка

Andante (Не спеша)

The image shows a musical score for a piece titled "104. КУКУШКА" (Cuckoo), a French folk song. The score is in 2/4 time and consists of two systems of music. The first system is marked "Andante (Не спеша)" and "p" (piano). The second system is marked "f" (forte). The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks (accents, slurs), and fingerings. Red circles and arrows highlight specific technical elements: 1. A red circle around a group of notes in the first system, with an arrow pointing to a red "1" below the staff. 2. A red circle around another group of notes in the first system, with an arrow pointing to a red "2" below the staff. 3. A red circle around a group of notes in the second system, with an arrow pointing to a red "3" below the staff. 4. A red circle around a group of notes at the end of the second system, with an arrow pointing to a red "4" below the staff. The score also includes a key signature of one flat (B-flat) and a box with the letter "B" in the bottom left corner.

Практическая работа с нотным текстом

Allegro moderato

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegro moderato' and the time signature is common time (C). The score begins with a forte (*f*) dynamic. The first system shows a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The second system features a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo hairpin. The third system returns to a forte (*f*) dynamic. The fourth system is marked fortissimo (*ff*). The fifth system concludes with a ritardando (*rit.*) marking. Fingering numbers (1-5) are indicated throughout the score to guide the performer.

Практическая
работа с
нотным
текстом

ФУГЕТТА

Ж. АРМАН

Allegro moderato [Умеренно скоро]

The image displays a musical score for a piece titled "ФУГЕТТА" (Fugetta) by J. Armand. The tempo is marked "Allegro moderato [Умеренно скоро]". The score is written for piano and features several dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *marcato*, and *ritard.* (ritardando). The score is annotated with red circles and arrows, highlighting specific musical elements and fingerings. The annotations include:

- Red circles containing the number "1", indicating first fingerings or specific notes.
- Red circles containing the number "2", indicating second fingerings or specific notes.
- Red circles containing the number "3", indicating third fingerings or specific notes.
- Red circles containing the number "5", indicating fifth fingerings or specific notes.
- Red arrows pointing from these circles to specific notes or groups of notes on the staff.

The score consists of five systems of music, each with a treble and bass clef. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a piano (*p*) dynamic. The third system includes a *marcato* dynamic. The fourth system includes a *ritard.* dynamic. The score concludes with a final cadence.

Практическая работа с нотным текстом

135. Маленький романс

А. ОНЕГИН

Медленно, певуче

1

Конец

Подвижно

2

3

4

5

Повторить с начала до слова «Конец»

